

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей г.Казани  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №6

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.  
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Казань 2014

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения и затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

## 6. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по истории искусства создана на основе примерной программы «Беседы об искусстве» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, Министерства культуры Российской Федерации 2002 г. История изобразительного искусства – единственный теоретический предмет программы ДХШ. Важнейшие понятия современного искусства – виды, жанры, стиль, концепция, синтез искусств и др. - в доступной для детского восприятия форме соединились в учебной программе по истории изобразительного искусства, которая охватывает все важнейшие эпохи мирового искусства - от первобытных времен и древних цивилизаций до наших дней и тенденций будущего.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Беседы об искусстве» со сроком обучения 3 года для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте с десяти до двенадцати лет*, срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 3 года.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Реализация данной программы происходит за 1 учебный час в неделю. Программа рассчитана на *35 часов в год*. Формой проведения занятий по программе является урок.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105
Максимальная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	105

Объем учебной нагрузки в неделю составляет *1 час*. Рекомендуемая продолжительность урока - *45 минут*.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **Цель и задачи учебного предмета**

**Основная цель** учебного предмета «Беседы об искусстве»: общее знакомство учащихся с изобразительной культурой человечества на материале пластических искусств; развивать у учеников художественное восприятие, кругозор, эстетический вкус и чувство стиля эпохи; учиться анализировать и систематизировать явления и достижения мирового искусства.

**Цель достигается решением ряда задач:**

1. Формирование общих представлений об изобразительном искусстве, знакомство с видами пластических искусств, получение представлений об основных этапах развития искусства;
2. Расширение общеобразовательного и культурного кругозора учащихся, развитие их эстетического вкуса.

**Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся.**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

## **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесной (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы по истории искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей и в соответствии с поставленными целями и задачами.

- Виды, жанры, назначение искусства
- Искусство Древнего Мира
- Искусство Татарстана. Ранний период.
- Виды народного художественного творчества татар
- Искусство Западной Европы
- Искусство России эпохи Петра I
- Искусство Татарстана
- Искусство стран Востока
- Искусство Европы 16-18 вв.
- Искусство Европы 18-20 вв.
- Искусство Татарстана 18-20 вв.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b>			
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>			
Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)	
		Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Блок 1.</b>	<b>Виды, жанры, назначение искусства</b>		
Тема 1.1.	Назначение искусства	Урок-беседа	1
Тема 1.2.	Виды искусства	Урок-беседа	2
Тема 1.3.	Жанры живописи	Урок-беседа	2
Тема 1.4.	Виды народного художественного творчества в ДПИ	Урок-беседа	4
<b>Блок 2.</b>	<b>Искусство Древнего мира</b>		

Тема 2.1.	Искусство Древнего Египта	Урок-беседа	4
Тема 2.2.	Искусство Древней Греции	Урок-беседа	4
Тема 2.3.	Искусство Древнего Рима	Урок-беседа	4
Тема 2.4.	Искусство Древней Руси	Урок-беседа	3
<b>Блок 3.</b>	<b>Искусство Татарстана</b>		
Тема 3.1.	Искусство Татарстана Раннебулгарского, Домонгольского периодов	Урок-беседа	2
<b>Блок 4.</b>	<b>Виды народного художественного творчества татар</b>		
Тема 4.1.	Виды народного художественно творчества татар	Урок-беседа	6
Тема 4.2.	Вышивка и ее виды	Урок-беседа	3
	<b>Итого за год</b>		<b>35</b>
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>			
<b>Блок 1.</b>	<b>Искусство Западной Европы</b>		
Тема 1.1.	Романский стиль	Урок-беседа	2
Тема 1.2.	Готический стиль	Урок-беседа	2
Тема 1.3.	Искусство эпохи Возрождения	Урок-беседа	10
<b>Блок 2.</b>	<b>Искусство России Эпохи Петра I</b>		
Тема 2.1.	Новое в искусстве эпохи Петра I	Урок-беседа	4
<b>Блок 3.</b>	<b>Искусство Татарстана</b>		
Тема 3.1.	Искусство Татарстана Золотоордынского периода, эпохи Казанского ханства	Урок-беседа	4
Тема 3.2.	Характерные особенности татарского орнамента	Урок-беседа	4
Тема 3.3.	Искусство кожаной мозаики	Урок-беседа	2
<b>Блок 4.</b>	<b>Искусство стран Востока</b>		
Тема 4.1.	Искусство Сирии, Ирана	Урок-беседа	2
Тема 4.2.	Искусство Индии	Урок-беседа	2
Тема 4.3.	Искусство Японии, Китая	Урок-беседа	3

	<b>Итого за год</b>		<b>35</b>
<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>			
<b>Блок 1.</b>	<b>Искусство Европы 16-18 в.</b>		
Тема 1.1.	Стиль Барокко	Урок-беседа	2
Тема 1.2.	Стиль Рококо	Урок-беседа	2
<b>Блок 2.</b>	<b>Искусство 18-20 в.</b>		
Тема 2.1.	Стиль Классицизм	Урок-беседа	4
Тема 2.2.	Портретный жанр в русской живописи	Урок-беседа	2
Тема 2.3.	Передвижники	Урок-беседа	8
Тема 2.4.	Стиль модерн	Урок-беседа	2
Тема 2.5.	Модернизм	Урок-беседа	10
<b>Блок 3.</b>	<b>Искусство Татарстана</b>		
Тема 3.1.	Искусство Татарстана 18-20в.	Урок-беседа	3
Тема 3.2.	Ювелирное искусство. Изделия из металлов	Урок-беседа	2
	<b>Итого за год</b>		<b>35</b>

### *Годовые требования*

## **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ / ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Блок 1. Виды, жанры, назначение искусства**

#### **Тема 1.1. Назначение искусства**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

Иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества.

Время аудиторных занятий: 1 час

#### **Тема 1.2. Виды искусства**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

Иметь представления о видах искусства как исторически сложившихся форм творческой деятельности:

- а) о живописи
- б) о графике
- в) о скульптуре

- г) об архитектуре
- д) декоративно-прикладном искусстве

Время аудиторных занятий: 2 часа

### **Тема 1.3. Жанры живописи**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

Иметь представление о жанрах живописи, как исторически сложившихся делениях произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения:

- а) о портрете
- б) об историческом жанре
- в) о мифологическом жанре
- г) о батальном жанре
- д) о бытовом жанре
- е) о пейзаже
- ж) о натюрморте
- з) об анималистическом жанре

Время аудиторных занятий: 2 часа

### **Тема 1.4. Виды народного художественного творчества в ДПИ**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

Иметь представление о видах народного художественного творчества, как отражения художественных традиций нации, миропонимания, мировосприятия и художественного опыта народа в декоративно-прикладном искусстве:

- а) о ковроделии, ткачестве, вышивке, гобелене, кружеве
- б) о резьбе по дереву, камню, кости
- в) о росписи посуды, игрушек, дереве
- г) об обработке кожи
- д) об изделиях из металлов

Время аудиторных занятий: 4 часа

## **Блок 2. Искусство Древнего мира**

### **Тема 2.1. Искусство Древнего Египта**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) иметь представление об основных этапах развития искусства Древнего Египта
- б) знать типы сооружений
- в) усвоить понятие «канон»
- г) знать особенности скульптуры, рельефов, росписей.

Время аудиторных занятий: 4 часа

### **Тема 2.2. Искусство Древней Греции**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) иметь представление об основных этапах развития искусства Древней Греции
- б) знать черты архитектуры, ордерную систему
- в) знать характерные черты древнегреческой скульптуры и рельефов
- г) усвоить техники и сюжеты вазописи.

Время аудиторных занятий: 4 часа

### **Тема 2.3. Искусство Древнего Рима**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) иметь представление об основной черте искусства Древнего Рима
- б) иметь представление об основных этапах развития искусства Древнего Рима
- в) знать главные виды архитектурных сооружений
- г) знать характерные черты древнеримской скульптуры, росписей
- д) иметь представление о мозаике и фресках.

Время аудиторных занятий: 4 часа

### **Тема 2.4. Искусство Древней Руси**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) познакомиться с основами древнеславянской культуры
- б) воспринимать своеобразие христианского сознания, выраженное в искусстве Киевской и Владимирской Руси
- в) знать характерные особенности художественной культуры Москвы 15-17в.
- г) знать основные сооружения Московского Кремля
- д) усвоить особенности русской иконописи и их выражение в творчестве А.Рублева и Дионисия

Время аудиторных занятий: 3 часа

## **Блок 3. Искусство Татарстана**

### **Тема 3.1. Искусство Татарстана раннебулгарского, домонгольского**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) иметь представление о раннебулгарских постройках
- б) иметь представление о декоративном искусстве раннебулгарского периода
- в) иметь представление о влиянии ислама на архитектуру домонгольского периода
- г) иметь представление об изделиях из стекла, ювелирных изделиях домонгольского периода

Время аудиторных занятий: 2 часа

## **Блок 4. Виды народного художественного творчества татар**

### **Тема 4.1. Виды народного художественно творчества татар**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

Иметь обзорное представление:

- а) об узорном ткачестве и ковроделии
- б) о вышивке
- в) о резьбе по камню
- г) о резьбе по дереву
- д) о кожаной мозаике
- е) ювелирном искусстве
- ж) каллиграфии
- з) народном костюме

Время аудиторных занятий: 6 часа

#### **Тема 4.2. Вышивка и ее виды**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

Иметь представление о вышивке:

- а) тамбурной
- б) золотошвейной глади
- в) с аппликацией
- г) бисером

Время аудиторных занятий: 3 часа

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ / ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Блок 1. Искусство Западной Европы**

#### **Тема 1.1. Романский стиль**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) понимать связь средневекового искусства с христианской религией
- б) иметь представление о конструкции европейских христианских храмов
- в) усвоить основные характеристики романских храмовых конструкций
- г) усвоить понятие «художественный стиль»
- д) иметь представление об основных чертах романского стиля в разных европейских странах.

Время аудиторных занятий: 2 часа

#### **Тема 1.2. Готический стиль**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) понимать причину появления нового стиля
- б) иметь представление о конструкции готических храмов
- в) знать новые элементы стиля
- г) иметь представление об основных периодах в развитии стиля
- д) иметь представление об основных чертах готического стиля в разных европейских странах.

Время аудиторных занятий: 2 часа

#### **Тема 1.3. Искусство эпохи Возрождения**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) понимать значение связи искусства и развитием культуры этой эпохи
- б) понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства
- в) знать основные произведения и творческий путь великих мастеров эпохи Возрождения.

Время аудиторных занятий: 10 часов

## **Блок 2. Искусство России Эпохи Петра I**

### **Тема 2.1. Новое в искусстве эпохи Петра I**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) иметь обзорное представление о реформах Петра I
- б) знать о строительстве Петербурга
- в) знать о постройках Трезини
- г) иметь представление об учреждении Академии художеств
- д) знать о зарождении портретного жанра (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).

Время аудиторных занятий: 4 часа

## **Блок 3. Искусство Татарстана**

### **Тема 3.1. Искусство Татарстана Золотоордынского периода, эпохи Казанского ханства**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) иметь обзорное представление об искусстве обоих периодов
- б) иметь представления об архитектуре золотоордынского периода
- в) знать, что означает понятие «эпиграфика»
- г) иметь представления об ювелирных изделиях эпохи Казанского ханства
- д) иметь архитектурно-художественный образ деревянных мечетей Казанского ханства

Время аудиторных занятий: 4 часа

### **Тема 3.2. Характерные особенности татарского орнамента**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) иметь представления о характерных чертах татарского орнамента
- б) различать зооморфные, растительные, геометрические мотивы в орнаментах
- в) знать области применения орнаментов в искусстве татар

Время аудиторных занятий: 4 часа

### **Тема 3.3. Искусство кожаной мозаики**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) иметь представления о характерных чертах элементов орнамента, применяемого в кожаной мозаике
- б) иметь представление о способе выполнения изделий из кожаной мозаики

Время аудиторных занятий: 2 часа

#### **Блок 4. Искусство стран Востока**

##### **Тема 4.1. Искусство Сирии, Ирана**

Цели и задачи:

После изучения тем учащиеся должны иметь обзорное представление об искусстве стран Востока

Время аудиторных занятий: 2 часа

##### **Тема 4.2. Искусство Индии**

Цели и задачи:

После изучения тем учащиеся должны иметь обзорное представление об искусстве стран Востока

Время аудиторных занятий: 2 часа

##### **Тема 4.3. Искусство Японии, Китая**

Цели и задачи:

После изучения тем учащиеся должны иметь обзорное представление об искусстве стран Востока

Время аудиторных занятий: 3 часа.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ / ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

#### **Блок 1. Искусство Европы 16-18 в.**

##### **Тема 1.1. Стиль Барокко**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) знать отличительные черты стиля «барокко»
- б) знать основные произведения и творческий путь ярких представителей этих стилей (Караваджо, П.П. Рубенса.)
- в) знать отличительные черты живописи «малых голландцев»

Время аудиторных занятий: 2 часа

##### **Тема 1.2. Стиль Рококо**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) знать отличительные черты стиля «рококо»
- б) знать основные произведения и творческий путь ярких представителей этого стиля (Ф.Буше, А.Ватто)

Время аудиторных занятий: 2 часа

#### **Блок 2. Искусство 18-20 в.**

##### **Тема 2.1. Стиль Классицизм**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) знать характерные черты стиля в живописи, скульптуре, архитектуре.
- б) знать основные произведения и творческий путь художников Пуссена, Энгра, Жак-Луи Давида.

Время аудиторных занятий: 4 часа

### **Тема 2.2. Портретный жанр в русской живописи XIX века.**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны знать основные произведения и творческий путь художников: Кипренского, Венецианова, Тропинина, Брюллова, Иванова, Ге.

Время аудиторных занятий: 2 часа

### **Тема 2.3. Передвижники**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны знать:

- а) причины возникновения объединения передвижников
- б) творчество Федотова, Перова
- в) творчество Крамского, Репина, Сурикова, Серова.

Время аудиторных занятий: 8 часов

### **Тема 2.4. Стиль модерн**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) знать основные признаки стиля модерн в архитектуре, скульптуре, живописи, ДПИ
- б) ознакомиться с творчеством Г. Климта, А.Мухи.

Время аудиторных занятий: 2 часа

### **Тема 2.5. Модернизм**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны иметь общее представление о различных направлениях модернизма:

- а) об импрессионизме, постимпрессионизме
- б) о фовизме
- в) о кубизме
- г) об экспрессионизме
- д) о футуризме
- е) о дадаизме
- з) о поп-арте
- и) о концептуализме
- к) о российских модернистах.

Время аудиторных занятий: 10 часов

## **Блок 3. Искусство Татарстана**

### **Тема 3.1. Искусство Татарстана 18-20в.**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) иметь представление о развитии художественной культуры в условиях централизованного Российского государства, но не основе местных художественных традиций
- б) знать первых каменных мечетях
- в) знать о продолжении развития бытового народного творчества

- г) знать об открытии художественной школы в Казани
- д) знать о роли Н.И. Фешина в истории живописи
- е) знать о творчестве Б.Урманче
- ж) знать о роли Г.Камала в развитии татарского книжного шрифта на каллиграфической основе.

Время аудиторных занятий: 3 часа

### **Тема 3.2. Ювелирное искусство. Изделия из металлов**

Цели и задачи:

После изучения темы учащиеся должны:

- а) иметь представление о способах выполнения ювелирных изделий (скань, бугорчатая скань, зернь)
- б) иметь представление о видах ювелирных изделий
- в) знать историю развития художественной обработки металлов
- г) иметь представление о сфере применения изделий из художественного металла.

Время аудиторных занятий: 2 часа.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве».

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса. Пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение навыков восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами.
- Формирование эстетических норм поведения в помещениях культуры.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в

рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценок***

***Тестовые задания*** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

***Устный опрос*** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

***Подготовка творческого проекта*** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но  
недостаточно полно раскрыта тема проекта;  
«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается  
оригинальностью.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

### *Основные методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981  
Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989  
Русский портрет ХУНТ - XIX в. из собрания Московского музея- усадьбы Останкино. - М., 1995

### **Список учебной литературы**

1. Клара Гараш Музей изобразительных искусств Будапешт Издательство «Корвина» 1989
2. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры М.: 1990

3. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства М.: 1985
4. Кушнир И.И. Архитектура Новгорода. – Стройиздат, Ленингр.отд-ние, 1991
5. Муратов П.П. Образы Италии Том 1 М.: Галарт, 1993
6. Некрасова М.А. Искусство древней традиции ПАЛЕХ М.: 2000
7. Зайцев К. Графика и архитектурное творчество М.: 1979
8. Галерея Гениев Леонардо М.: 2010
9. Галерея Гениев Рембрандт М.: 2010

### **Средства обучения**

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.